

על הגבול

משחק סיפור סיפורים בישראל
של היום, מבוסס על מכניקת
המשחק "Fiasco"

יוצרים:

אורי נתן

בני פייביש

מיה מגנט

זוכרות
ذاكرات
zochrot



תוכן עניינים

- 01. הוראות המשחק, 5-8
- 02. רקע, 9
- 03. ערב סרטים, 9
- 04. הרשימות, 10-21

”על הגבול” – משחק סיפור סיפורים

הוראות המשחק

משחק כתיבת תסריט ל-3 עד 5 שחקנים (מומלץ) לשחקנים בוגרים.
מכיל – ספר חוקים, קוביות וקלפים.

רקע

על הגבול הוא משחק סיפור סיפורים לפי סצנות (כמו בתסריט או מחזה), גרסה למשחק fiasco. כל שחקן בונה דמות ומשחק אותה מול השחקנים האחרים במספר סצנות.

כללי משחק

שלב ראשון – בניית הבסיס

בשלב זה השחקנים בונים את הדמויות ואת הקשרים בין הדמויות שלהם באמצעות מערכת הכללים של המשחק. השלב הזה לוקח כחצי שעה עד שעה.

הכנות למשחק:

- קוביות - מספר השחקנים כפול 2 קוביות שחורות ומספר השחקנים כפול 2 קוביות לבנות. הקוביות הן קוביות משחק רגילות. נתייחס אליהן כאל שחורות ולבנות, אך הדרישה היחידה היא שהן יהיו בצבעים שונים.
- פתקים ריקים - מספר רב של פתקים לכתוב עליהם (בערך 20).
- השחקנים מסתדרים במעגל כאשר כל שחקן יושב בין שני שחקנים אחרים.

יצירת הדמויות והקשרים:

- השחקנים מטילים את כל הקוביות יחד.
- בסבב, כל שחקן בתורו יוצר קשר או מדייק קשר קיים עם השחקן מימינו או משמאלו.

איך יוצרים קשר?

בחלק הראשון של חוברת המשחק כתובים כל הקשרים האפשריים במשחק (יחסים, צרכים, מקומות וחפצים). השחקן בוחר כותרת אחת (למשל: בקשר יחסים נבחר מספר שלוש – יחסים רומנטיים). על כל בחירה צריך ”לשלם” ולקחת אחת מהקוביות שהוטלו בהתחלה, עם מספר זהה לכותרת שנבחרה (במקרה זה מספר שלוש). אם אין מספר מתאים, לא ניתן לבחור בכותרת המסויימת. לאחר הבחירה לוקחים פתק, כותבים עליו את סוג הקשר (יחסים, צרכים, מקומות או חפצים) ואת הכותרת (יחסים רומנטיים) וממקמים אותו בין זוג השחקנים הרלוונטי, על הפתק מניחים את הקוביה ששולמה.

איך מדייקים קשר?

לכל כותרת יש שש תתי כותרות. כל קשר ניתן לדייק באותו אופן שבו בונים קשר. משלמים את הקוביה המתאימה כדי לבחור תת כותרת וכותבים את תת הכותרת שנבחרה על אותו הפתק. (למשל: יחסים- יחסים רומנטים - אהבה אסורה. ושוב שמים את הקביה ששולמה על הפתק ככה שיהיו שתי קוביות).

טיפ: כדי להעשיר את המשחק, נסו ליצור כמות זהה של דמויות יהודים וערבים. בין כל שני שחקנים חייב להיות קשר מסוג של יחסים. כדאי לדייק את הקשרים לפני שמוסיפים קשרים אחרים.

הקשרים מסוג צרכים הם "מסוכנים". מומלץ עבור משחק של 4 שחקנים או פחות, להסתפק בקשר צרכים אחד בלבד ועבור משחק של 5 ומעלה להסתפק ב-2.

לכל אורך השלב הזה, מומלץ לדבר על רעיונות לדמויות במקביל לגיבוש היחסים ביניהן. לפי הקשרים שנוצרו לכם עם השחקנים שלצידכם – מי הדמות שלכם?

לאחר שנגמרו כל הקוביות יש להחליט מי הדמויות שלכם ולהסביר את היחסים בינהן **ואז יש לכתוב את שמות הדמויות על פתק ולהציב את הפתק מול כל שחקן.** יש למקם את כל הקוביות במרכז השולחן.

מערכה ראשונה

כל שחקן בתורו ישחק סצנה עם הדמות אותה בנה. הסצנה צריכה להיות ברורה לדוגמה "הדמות הולכת למשרד הרישוי על מנת לבצע טסט", "שני אנשים יוצאים לדייט במסעדה יוקרתית". חישוב על יחסים אנושיים, על דיאלוג בו לשני הצדדים ברור מה הם עושים.

השחקן יכול לבחור בין 2 אפשרויות:

- השחקן בונה את הסצנה ושאר השחקנים בוחרים את סופה.
- שאר השחקנים בונים את הסצנה עבור הדמות שלו והוא בוחר את סופה.

בניית סצנה היא החלטה מהי הסיטואציה, מהו המקום בו היא מתרחשת, מי הן הנפשות הפועלות ומה כל אחד מנסה לעשות. ניתן ומומלץ להשתמש בשחקנים אחרים שישחקו את דמותם או דמות אחרת המתאימה לסצנה.

בחירת סוף הסצנה

לאחר זמן מה של משחק הסצנה, מי שקובע את סופה (השחקן או הקבוצה) בוחר האם הסצנה מסתיימת טוב או רע (אפל או בהיר) עבור הדמות. האם היא הצליחה במה שנסתה לעשות או לפחות לא נכשלה בצורה כואבת כל כך? או שהיא נכשלה.

מסמנים זאת ע"י הגשה של קוביה לבנה או שחורה מערמת הקוביות, לשחקנים המשחקים בסצנה. אם הקבוצה מחליטה, מקובל שאחד מהם מרים בלי לדבר את הקוביה אותה הוא חושב שמתאים לשים ומקבל, או שלא מקבל, את אישור הקבוצה בלי לדבר. כאשר השחקנים המשחקים בסצנה קיבלו קוביה לבנה או שחורה, הם ממשיכים אותה עד לסיום מתוך הידיעה החדשה שסוף הסצנה יהיה טוב או רע. במערכה הראשונה – לאחר ששחקן קיבל קוביה הוא נותן אותה לשחקן אחר, לבחירתו. לאחר שני סבבים של סצינות מסתיימת המערכה הראשונה. תוכניות מסוימות נמצאות כבר בשלבים מתקדמים, המתח עולה והדברים מתקרבים להתנגשות. הדמויות בשלב זה צריכות להתקרב פיזית זו לזו בכל מיני דרכים ולפגוש דמויות שלא הכירו.

המשבר

לאחר המערכה הראשונה לכל שחקן צריכות להיות כמה קוביות לפניו. כל שחקן מטיל את הקוביות שלו, לוקח את סכום התוצאות בקוביות הלבנות ומחסיר מהן את סכום התוצאות בקוביות השחורות. צריך להיות שחקן עם תוצאה מקסימלית (הכי לבן) וזה עם תוצאה מינימלית, שלילית כנראה (הכי שחור). אם יש תיקו, אז שני שחקנים הכי לבנים או הכי שחורים פועלים כשחקן אחד. שני השחקנים מטילים את הקוביות שנשארו במרכז השולחן (חצי ממספר הקוביות ההתחלתי). ואז הם פונים אל הטבלה של המשבר. השחקן "הלבן ביותר" בוחר כותרת ותת כותרת אחת עליה הוא משלם בקוביה מתוך הערמה. אם אין קוביה במספר מסויים אי אפשר לבחור בכותרת הזאת. לאחריו השחקן "השחור ביותר" בוחר עוד כותרת ותת כותרת ומשלם עליהן. כותבים את 2 המשברים על פתקים ומחזירים את ארבעת הקוביות לערימה. המשברים הללו הם הפתעה לעלילתית שמתרחשת מתישהו במערכה השנייה.

חשוב! לאחר בחירת המשבר עושים הפסקה. שותים משהו ועוזבים את השולחן כדי למתוח את הרגליים. אפשר לדבר על המשחק והדמויות. מה הקטע שלהן, לאן הן הולכות וכו'.

מערכה שנייה

המערכה השנייה פועלת כמו המערכה הראשונה עם שינוי אחד: הפעם הקוביה אותה מקבל שחקן נשארת אצלו (במקום להעביר אות למישהו אחר). מבצעים 2 סבבים שבסופם נגמרות הקוביות במרכז השולחן והעלילה מסתיימת, לקראת הסוף דברים מתחילים להתפוצץ. אל תפחדו על הדמויות שלכם, הרבה מהצרות שלהן, הן הביאו על עצמן. אם אין קוביות לבנות, חייבים לבחור קוביות שחורות ולהיפך. לעובדה זאת יש משמעות גם לעלילת הסצינות. לחוק הזה יש סייג אחד – בסצנה

על הגבול – ישראל, זמן הווה

מתחת לכביש הדביק בדוכן הבשר בשכם, מתחת לאדמה המאובקת של מחסום ארז, מתחת לנעלי העור של החיילים ומתחת לכפכפים של תושבי הארץ החמה, לוחות טקטונים שוחקים זה את זה, מתעוותים בארץ שתמיד הייתה קדושה מדי, מתערבים אינטרסים של גורמים בין לאומיים רבי כוח, תעשיות המרוויחות ממשברים ומלחמות ושנאה שניזונה מעשרות שנים של סיכסוך. הפערים הכלכליים והחברתיים הולכים ומעמיקים, השחיתות פושה בכל, תהומות של חוסר אמון שוררים בין התושבים השונים, הגזענות והלאומנות הופכות לדבר שבשגרה והטרור מרים את ראשו שוב. אסטרטגיית "ניהול המציאות בארץ שברירית, הפכפכה ומסוכנת - נדמה כאילו כולם יושבים על חבית נפץ ולהרבה גורמים ישגפרורים ביד, אבל יש אנשים שחיים פה, מתקיימים על קו התפר. במקום בו יש בני אדם, חייבים להתקיים גם היום יום והשגרה. בין מחסום לעוצר, זוגות יוצאים לדייט ראשון, ילדים הולכים לכיתה א' ונמתחים עד לבוא הקטסטרופה. הסכסוך נכשלת ואזרחי ישראל שוב מרגישים את הסכנה שבשליטה בעם אחר. ואנשים עוברים לדירה חדשה. יש עוד אנשים שמנסים לחיות את חייהם. והנה הם, בין מזרח למערב, בין שגרה לטרור, על הגבול...

ערב סרטים

עג'מי (2009) ירון שני וסכנדר קובטי - המשחק במידה מסוימת קיבל השראה מהסרט. דמויות רבות בשכונת עג'מי ביפו על חיות על קו התפר המסוכן בין יהודים וערבים, בסדרת אירועים צולבים המובילים לסוף טראגי.

עומר (2013) האני אבו אסעד - אהבה, התנגדות, משת"פים וסודות ברחובות שכם.

גן עדן עכשיו (2005) האני אבו אסעד - שלל התרחשויות לאחר החלטה של שני חברים משכם לבצע פיגוע התאבדות.

תנועה מגונה (2006) צחי גראד - בעוד הוא לא מדבר באופן ישיר על הסכסוך, האבסורד הישראלי קיים שם, סיפור בהשראת מיכאל קולהאס אודות אדם שנוקם במערכת המדינה והשב"כ שמנעה ממנו צדק.

האחרונה, כלומר הסצינה אותה משחקים קוביה אחת לפני סוף המשחק, ניתן לבחור באופן חופשי אם היא נגמרת טוב או רע. מבחינה של הטלת קוביות לאחר מכן הצבע לא משתנה, זה רק עבור ההחלטה עם הסצינה נגמרת טוב או רע.

סיום

לכל שחקן יש בשלב זה כמות קוביות שלו, חלקן לבנות וחלקן שחורות. כל שחקן מטיל את הקוביות שלו, הוא סוכם את התוצאות בקוביות הלבנות ומחסיר מהן את סכום התוצאות בקוביות השחורות. הוא בודק כמה יותר תוצאות יש לו מסוג אחד שחור או לבן. פונים אל טבלת הסיום ומקבלים, לפי תוצאת ההטלה, את הגורל הסופי של הדמות. כל שחקן מספר בתורו מה גורל הדמות שלו, לפי תוצאת הקוביה ולפי עלילת הסיפור. יש לזכור שגם אם הדמות מתה היא עדיין יכולה "לנצח" בדרכים אחרות.

המלצה:

דרך נחמדה להציג את גורל הדמות היא להציב את כל הקוביות של השחקן מולו. ואז בסבב לקחת קוביה, לקדם אותה קדימה ולספר שלב בחייה של הדמות לאחר עלילת הסיפור, כך שסך השלבים מובילים אותה אל גורלה. למטיבי לכת - קוביות לבנות יהיו שלבים חיוביים ושחורות שלבים שליליים.

א. יחסים:

משפחה

- בעל ואשה
- הורה וילד
- בני דודים
- הורה של בן\בת הזוג
- אחים
- קרובים רחוקים שלא נפגשו אף פעם

פשע

- דילר ולקוח
- לווה ומלווה בשוק השחור
- חוקר ומי שהכרחי לתיק שלו
- נאשם ועורך דין
- איש פשע מאורגן ומי שמקבל ממנו משכורת
- פושע וקורבן

רומנטיים

- אהבה אסורה
- סטוץ חד פעמי
- פרודים
- אהבה ממבט ראשון
- בגידה מהצד
- צד אחד רוצה והשני לא

פוליטיקה

- מנהיג והעוזר הוותיק שלו
- אדם עם בעיה ואיש בשלטון שיכול לסדר אותו
- לוביסט ומקבל החלטות
- אנשים ממפלגות יריבות
- מנהיג פוליטי שיושב בכלא ושליחו בשטחו
- פוליטיקאי ומי שעוקב אחריו ובסתר

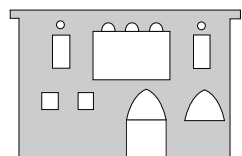
אידאולוגיה ודת

- חברים שרוצים לשנות את העולם
- מנהיג ומעריץ
- מי שאיבד את אמונתו ומי שמנסה להחזיר לו אותה
- מסכימים על הדרך אבל מתעבים זה את זה
- קיצוניים דתיים משני צידי המתרס
- ציניקן ואידאליסט

צבא וביטחון

- משת"פ והמפעיל שלו
- חבר חדש בקבוצה והמדריך שלו
- איש שב"כ ומטרה
- קצין גבוה ומי שארגן פגישה עימו
- איש מנגנון הביטחון הפלסטיני וחברו
- חוקר משטרה צבאית ומי שחשוב לחקירה שלו

II. מקומות:



חיפה

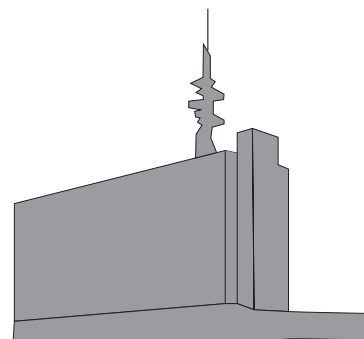
- מכולה אדומה בנמל
- קיוסק פתוח 24 שעות
- אוניברסיטת חיפה/טכניון
- מסעדה יוקרתית במושבה הגרמנית
- בית ערבי שהבעלים המקוריים גורשו ממנו
- מגרש חניה עם תוכנית מתאר

חו"ל

- השכונה קוסמופוליטית בברלין
- מקום סודי בטורקיה
- גואה
- בין מאה אלף אנשים במכה
- בית זונות בתאילנד
- אוניברסיטת ייל

גבולות

- ביקורת גבולות בנמל תעופה בן גוריון
- מטע זיתים בבודרוס (גדר ההפרדה)
- גבול מצרים
- רחוב השוהדה בחברון
- מעבר ארז
- גבול המים הטריטוריאליים



תל אביב יפו

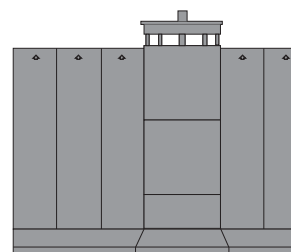
- הקריה.
- קפה יאפא ביפו
- כיכר רבין
- חוף הים
- תחנה מרכזית
- סמטה אפילה ברחוב יפת

שכם

- הקסבה
- סלון בבית אינטלקטואלי
- מעבדה ליצור אמצעי לחימה
- דוכן הבשר בשוק
- רחוב ללא שם במחנה פליטים ליד
- אצטדיון הכדורגל של "אל אתחאד"

ירושלים

- מתחם הר הבית/הכותל
- מחסום בכניסה לעיר
- האומן 17
- שוק מחנה יהודה
- בית ספר שועפט בנות ב'.
- הכנסת



|||. צרכים:

לשכוח...

- מהעבר
- מהחיים שעזבת
- מהטעות הגדולה ביותר שלך
- מהבטחה שהפרת
- סוד
- מסכסוך שעלה כבר יותר מדי

לנקום...

- באומה שלמה
- במי שלא רואה אותך כשווה
- בבן\בת זוג ששבר לך את הלב
- באדם אחד, אתה זוכר את הפנים שלו ואת העיניים שלו
- במי ששילמת על המעשים שלו
- ביריב פוליטי שדפק אותך

לברוח מ...

- מהארץ הנוראה הזו
- מהאחריות שלך
- מעצמך
- מאויבים שרודפים אחרך
- מהמשפחה שלך
- מרשויות החוק

למצוא מקומך ב...

- מקום עבודה חדש
- עמדת כוח
- קהילה חדשה
- בית שלך, סוף סוף
- גן עדן
- חיים

להשיג כבוד...

- מהילדים שלך
- ממי שמזלזל בך...
- מהקהילה שלך
- מעצמך
- ממי שמעלייך
- מהאויב

לגלות...

- מקומות חדשים
- את עצמך
- מניעים נסתרים
- סוד מהעבר
- לגלות את ההיסטוריה של עמך
- את המיניות שלי

IV. הפצים:

חומרים אסורים:

- ספר שנאסר לקריאה על ידי הצנזורה
- מסמכים המסווגים "סודי ביותר"
- סרטון וידאו מפליל ממצלמת אבטחה
- מכתב אהבה שאסור היה להישלח
- טקסט דתי מסית
- סוליית חשיש

אמצעי תקשורת

- סמארטפון
- עיתון יומי חינמי מרכזי
- חשבון פייסבוק
- פלאפון ישן עם כרטיס PRE PAID
- מגהפון
- שמועה



זכרון / בעלי ערך סנטימנטלי:

- אות גבורה
- תמונת ילדות של בית סבא וסבתא
- מכתב ממישהו שמת
- חפץ דתי שתמיד נמצא עליך
- מזכרת מאהבה נכזבת/שנגמרה
- צעצוע של ילד



מפתחות

- מפתח לחדר שלא נפתח 10 שנים
- מפתח משרד
- כרטיס אלקטרוני למלון
- מפתח מאסטר
- מפתח לכספת
- מפתח ללוקר שמירת חפצים



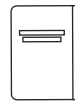
כלי נשק:

- סכין
- נשק אוטומטי
- את חפירה
- אקדח שכבר הקיז דם בעברו
- תרסיס פלפל
- חגורת נפץ



מסמכים:

- תעודת זהות ירוקה עם תמונה מטושטשת
- כתב תביעה
- אישור שהות זמני
- אישור טאבו
- תעודת יושר מהמשטרה
- צו 8



V. המשבר:

הרס

- מהומה חסרת שליטה
- מרדף מטורף
- חיה מסוכנת (אולי מטאפורית) משתחררת
- הרס עצמי מופלא
- חיסול חשבונות בדם קר
- תשוקה מופנית לכיוון הלא נכון

טרגדיה

- מוות פתאומי
- חייו של מישהו משתנים לתמיד, לרעה
- כאב ואחריו בילבול
- מוות בדיוק בזמן
- בילבול ואחריו כאב
- מוות לאחר מאבק לא נעים

תמימות

- מישהו אינו תמים אחרי הכל
- שכן נכנס לסיטואציה במקרה
- הבחור הלא נכון נפגע
- נזק לרכוש
- האהבה מגלה את צידה המכוער
- זר בעל כוונה טובה מתערב

פרנויה

- זר מגיע על מנת לסגור חשבון.
- לא כל מה שנראה כמו סתם צירוף מקרים הוא כזה, ישנם דברים מתחת לפני השטח
- שני אנשים נפגשים ואז הכל משתנה
- היפוך פתאומי (של מעמד, מזל, סימפטיה)
- מה שגנבת - נגנב!
- מישהו צופה מהצד, מחכה לרגע שלו

אשמה

- ביקור של הסמכות (אולי בלתי רשמית)
- בגידה של חברים
- מישהו מפתח מצפון
- חמדנות מובילה להרג
- מישהו נכנס לפאניקה
- עימות מכריע

כישלון

- תוכנית מטופשת מבוצעת באופן מושלם
- משהו יקר ערך עולה באש
- טעות קטנטנה גורמת להרס
- תוכנית טובה מתגלה
- חשבת שמטפלים בזה, אבל מתגלה שלא
- פחד מוביל להחלטה גורלית

תוצאות: קוביות שחורות

אפס: הדבר הכי נורא ביקום – זה בטח לא כולל מוות כי מוות יהיה הרבה יותר טוב ממה שיקרה עכשיו. תהיו יצירתיים ואל תתפשרו על הדבר ה"נורא" הראשון שעולה לכם לראש. יש משהו איום יותר, אומלל יותר, מזעזע יותר שאפשר לחשוב עליו.

אחד שחור: מזעזע – אתה כנראה מת. אנשים אחרים, כנראה חפים מפשע, כנראה מתים גם כן. אין צדק, אין רחמים, הכל נדפק לגמרי ובצורה מכאיבה וכל זה – הכל – אשמתך.

שתיים שחור: נורא – דבר ראשון יהיו פצעים שלעולם לא יגלידו. דברים נוסרו, התפצצו או נשרפו בדרך שלך לכישלון המוחלט. נשק לשלום את כל מה שאכפת לך ממנו. יכול להיות שתמות ויכול להיות שלא.

שלוש שחור: דפוק לגמרי – דפוק כמו חרא בתוך שקית, כמו טיפול תרופתי לכל החיים. ענן גדול ושחור של כאב הולך להוריד עליך גשם. הדברים שאתה צריך שיקרו, לא יקרו. פשוט מאוד.

ארבע שחור: יצא משליטה – משהו שבור או הרוס. אולי יש לך צליעה לכל החיים והשם שלך הרוס. בנוסף לזה לגמרי נכשלת.

חמש שחור: קשה – בתור התחלה מצליפים בך כמו בבהמה שכורה ואתה תזכור את זה לכל ימי חיך העלובים הנותרים. הלקח שלמדת יהיה עמוק, מתמשך ומכאיב.

שש/שבע שחור: פתטי – אתה תסבול, אוי אלוהים אתה תסבול. וכולם ידעו על הטפשות, חוסר ההגיון וההגינות שלך. כנראה גם יכניסו אותך לכלא...

שמונה/תשע שחור: שום דבר גדול – בחזרה למקום ממנו התחלת, אולי מרושש וחבול כמו אתמול ומחר. סביר להניח שלמדת משהו, כמו איך לעשות את זה יותר טוב בפעם הבאה. הפעם הבאה...

עשר/שתיים עשרה שחור: די טוב – אם להתחשב בכל מה שקרה, יצאת מזה די נקי. אתה אפילו קצת יותר טוב. אולי השגת את הבחורה ואולי פשוט לא נתפסת.

שלוש עשרה ומעלה שחור: אדיר – מדהים! לא רק שיצאת בשלום, ממש הצלחת! יכול להיות שאפילו תתעשר מזה, מי יודע. זמן להרפתקאה חדשה.

תוצאות: קוביות לבנות

אפס: הדבר הכי נורא ביקום – אפס: הדבר הכי נורא ביקום – זה בטח לא כולל מוות כי מוות יהיה הרבה יותר טוב ממה שיקרה עכשיו. תהיו יצירתיים ואל תתפשרו על הדבר ה"נורא" הראשון שעולה לכם לראש. יש משהו איום יותר, אומלל יותר, מזעזע יותר שאפשר לחשוב עליו.

אחד לבן: איום – אתה בטוח מת. כנראה מפצע שגרמת לעצמך. אנשים שאכפת לך מהם כנראה מתים גם, אולי בגלל הכשלון המכווער והטפשי שלך. להגיד שפישלת בגדול זה עלבון לפישולים הגדולים, הגדרת מחדש את המושג הזה.

שניים לבן: חסר רחמים – יכול להיות שאתה לא מת פיזית, אבל אתה מת נפשית. הפצעים הנפשיים והרגשיים שספגת לא יגלידו לעולם. העתיד הוא קיר לבנים שאי אפשר לעבור.

שלוש לבן: עגום – המתח והטראומה מההרפתקאה הקטנה שלך הולכים לרדוף אותך לנצח. חלקים מהנפש שלך נהרסו וחסרת לך חתיכה או שתיים. בעוד כמה שנים ילדים יבכו כשתתקרב אליהם יותר מדי. כל התוכניות שלך נהרסו.

ארבע לבן: מר – אתה יודע איך זה מרגיש להיות מחוסל, מושפל, לאכול את הכובע ולעמוד אילם וחסר כוח אל מול האויבים שלך. הם עולזים ואתה חסר אונים.

חמש לבן: אומלל – אתה מושפל בענק ובפומבי, השם שהיה לך בעבר עכשיו מנופץ לחתיכות סביבך. לעולם לא תחשוב על הימים האלו בלי צמרמורת אימה מהטפשות הענקית שלך.

שש/שבע לבן: חלש – היי, אתה אולי מובס, שבור ומוכה אבל לפחות למדת לקח לגבי החמדנות והשבירות האנושית, נכון? זה יעזור לך בכלא אליו אתה הולך, סביר להניח.

שמונה/תשע לבן: שום דבר לספר לאמא – לא טוב יותר, אבל גם לא רע יותר. אולי המכונית נהרסה או שאשתך עזבה אותך או שיש לך משפט, אבל בהשוואה לאנשים אחרים שאתה מכיר...

עשר/שתיים עשרה לבן: ממש לא נורא – יצאת מזה בכבוד, בקושי. אולי יש לך קצת רווח או כבוד עצמי או משהו. זמן לעשות מסיבה בשביל החברים שלך.

שלוש עשרה ומעלה לבן: מעו - פאקינג – לה – זמנים טובים ובטוחים בדרך. הדבר הזה שיעשה את החיים שלך טובים יותר? יש לך את זה. ועוד מזה. ועוד. תהנה!

